

**Arqueología, Ciudad y Paisaje en la Dimensión Patrimonial de Itálica. De Fisuras y Bordes, Fragmentación, Identidad y límite.**

docenti: María del Mar Loren Mendéz, José Pérez de Lama

tutores: Costantino Carluccio, Pablo Sendra Fernández

studenti: Paolo Bravi, Francesco Ciattaglia, Tom Ferraby, Larissa Kranich, José Eduardo Medina, Niklas Menn, Andrea Spadoni

**Diagnosis. De fisuras y bordes. Ritmo, Identidad y presión metropolitana**

El conocimiento de la complejidad del conjunto arqueológico de Itálica – conjunto de 116 Hectáreas localizado en el área metropolitana de Sevilla con 1,4 millones de habitantes –, hace esencial que el análisis de las ruinas se complemente con el análisis de la ciudad y del territorio: la visita al recinto se percibe como carente de ritmo; al carácter plano de la experiencia se suma la fragmentación en la percepción global; termas y teatro se encuentran fuera del recinto, insertos en Santiponce, bajo la cual se encuentra la trama preadrianea de Itálica. Dicha situación se agrava con la localización del cementerio dentro de Itálica, suponiendo su acceso una fractura en el sitio arqueológico; carencia de identidad: la potencia arqueológica y paisajística de esta ciudad romana no ha logrado imprimir un carácter a su entorno más próximo. Discontinuidad y carencia de identidad que tiene en su límite, en la separación dolorosa entre ciudad arqueológica y ciudad contemporánea uno de sus grandes ca-

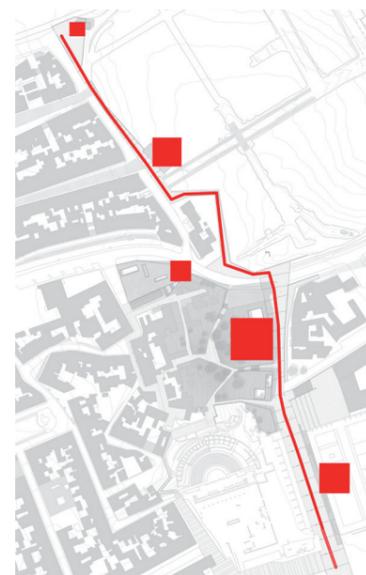
rencias. Los problemas de contacto están agravados por la presión metropolitana de Sevilla, a 10 minutos de distancia. La autovía metropolitana se impone al paisaje rural y arqueológico; el uso industrial de su suelo marca la lógica estandarizada de sus naves y la cercanía a Sevilla termina por convertirla en ciudad dormitorio, reiterando sus filas de casas adosadas que nos remiten al no lugar.

**Estrategias**

*El ritmo y continuidad en la experiencia de la ruina* Un sistema de recorridos establecen una continuidad de las termas y el teatro y el conjunto. Un nuevo acceso en el punto de contacto con Santiponce propone un itinerario que intensifica la visita; el final lo marca el anfiteatro, construcción de mayor interés para el visitante.

*Disolver los límites, integración de Santiponce* Se proponen espacios públicos que vertebran el itinerario entre el teatro, las termas y el conjunto delimitado. Un equipamiento en Santiponce se convierte en lugar de encuentro, de contacto con el habitante local, desconectado e incluso enfrentado en la actualidad al sitio arqueológico, sin haberlo por tanto asumido como algo propio.

*Fomentar la dimensión metropolitana* El uso propuesto para el edificio de equipamiento es la investigación y la creación artística, minimizando el carácter estacionario de las visitas debido a las extremas temperaturas. La oferta cultural continua incorpora así la lógica metropolitana a la intervención; Itálica se entiende como soporte creativo y de investigación, provocando un paisaje cambiante a su ahora



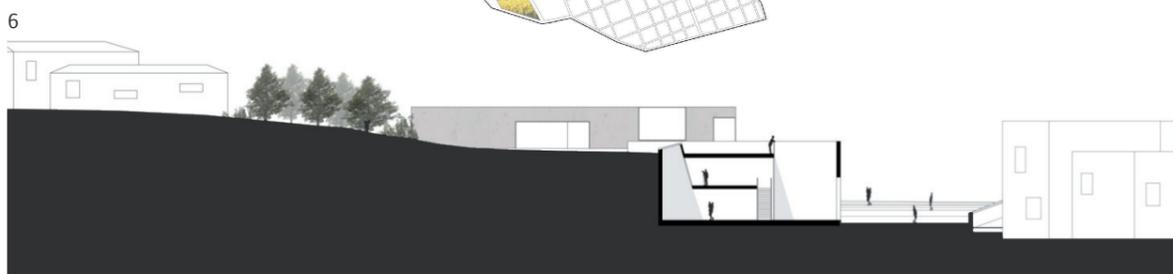
desolado y estático paisaje de praderas. El "Nuevo Plan Director" confirma que el usuario por excelencia es el habitante del área metropolitana de Sevilla. Por ello, hacer posible una oferta en permanente cambio es crítico para que el número de visitas por usuario aumente.

**La intervención arquitectónica y la propuesta de un paisaje cambiante**

*El equipamiento* La localización escogida es la charnela entre el conjunto arqueológico, el teatro y Santiponce, ocupado por construcciones históricas con escaso valor patrimonial, propiedad de Itálica. El programa complementa espacios de trabajo y alojamiento de artistas e investigadores con sala de exposiciones, aula de conferencias y cafetería que fomenten el contacto con el habitante de Santiponce y asegura



- 1 Planivolumetrica
- 2 Asse metaprogetto
- 3 e 4 Viste
- 5 Planimetria
- 6 Sezioni



una constante difusión y transferencia. Una intervención fuera del recinto que cose, integra Itálica y Santiponce. El edificio se entiende como un gran espacio público: sus cubiertas verdes consiguen continuidad del belvedere del teatro con el nuevo acceso. Un paseo lineal comunica la cota baja del teatro y cualifica su límite. Una zona verde remata y amortigua el contacto con las infraestructuras viarias. Por último, una plaza con un aparcamiento subterráneo en la vía principal de Santiponce da la bienvenida, informa de los eventos y visitas del conjunto.

*Un nuevo paisaje cambiante* El uso creativo propuesto y el carácter cambiante del paisaje de las praderas es el punto de partida para el ejercicio paisajístico que proponemos dentro del conjunto delimitado. Tanto el acceso, el tratamiento de las superficies y los artefactos de observación son planteados como una acción creativa dentro del futuro programa, entendiéndolo por tanto como efímera, que podrá ser sustituida por otras propuestas futuras. El acceso y la calle, coincidentes con el trazado de la ciudad Adrianea, están realizados con material vegetal que permite el constante cambio, aportando sombra y humedad en

los momentos críticos de verano, cuando las visitas se reducen drásticamente. Una estructura liviana reproduce el volumen de los pórticos urbanos y explican la escala y la lógica de esos espacios públicos, recuperando su condición de superficies limitadas en sombra de la ciudad romana. La flora autóctona proporciona una interpretación pictórica de la superficie sin excavar: asegurando la salvaguarda de las ruinas bajo rasante, la composición vegetal sirve para aportar una dimensión volumétrica que explique el conjunto y proporciona una experiencia visual. Dicho diseño guía el itinerario, que termina en el anfiteatro, objeto de mayor interés. Su disfrute del interior se complementa con una vista aérea, desde una torre de nuevo efímera, que nos permite percibir el anfiteatro en la ordenación de la ciudad: la falta de restos emergentes hace que la vista aérea sea la más efectiva, la más bella del conjunto. Anfiteatro y ciudad, arquitectura y dimensión urbana que se proyectan en el paisaje rural de los Alcores, en las plantaciones que construyen las antiguas murallas de la ciudad, en la realidad compleja de Santiponce, todos ellos elementos indiscutibles del valor patrimonial de Itálica.