

Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

ESTRATEGIAS PARA LA REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. UN CASO PRÁCTICO

Pablo Sendra Fernández

Personal Investigador en Formación.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.

Línea Temática

Ciudades creativas. Gobernanza cultural, innovación social e instituciones de lo común

Resumen

Esta comunicación presenta una parte del trabajo fin de máster realizado en el March Urban Design, Bartlett School of Architecture, University College London. Dicha investigación aborda la regeneración del espacio público de las barriadas de viviendas sociales utilizando como herramienta la creatividad juvenil. El trabajo toma como caso de estudio Loughborough Estate, una barriada de viviendas sociales en Brixton, distrito situado en el sur de Londres. El contenido de esta comunicación, dentro del contexto general de este trabajo, trata de difundir cómo se ha abordado la regeneración del espacio público, describiendo cuáles son las intervenciones que se proponen para que emerjan actividades creativas en el espacio público de esta barriada.

El Centro de Estudios Andaluces es una entidad de carácter científico y cultural, sin ánimo de lucro, adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

El objetivo esencial de esta institución es fomentar cuantitativa y cualitativamente una línea de estudios e investigaciones científicas que contribuyan a un más preciso y detallado conocimiento de Andalucía, y difundir sus resultados a través de varias líneas estratégicas.

El Centro de Estudios Andaluces desea generar un marco estable de relaciones con la comunidad científica e intelectual y con movimientos culturales en Andalucía desde el que crear verdaderos canales de comunicación para dar cobertura a las inquietudes intelectuales y culturales.



Las opiniones publicadas por los autores en esta colección son de su exclusiva responsabilidad. El uso de cualquiera de las imágenes incluidas en este documento deberá ser autorizado por el correspondiente titular del copyright.

© De los textos: sus autores.

© 2010. Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia.

Junta de Andalucía

<http://www.centrodeestudiosandaluces.es/>

Prohibida su venta.

Estrategias para la regeneración del espacio público. Un caso práctico

1. Introducción

Los desarrollos urbanos llevados a cabo en el siglo XX han originado, en algunos casos, una dicotomía en el espacio público de la ciudad consolidada entre zonas favorecidas y zonas desfavorecidas sin vida urbana. Asumiendo que es una realidad la existencia de un espacio público en crisis vinculado a estos desarrollos urbanos, este trabajo de investigación plantea estrategias de regeneración urbana que se apoyan en la creatividad juvenil como herramienta de redefinición colectiva del espacio público. Para ello, utiliza el caso práctico de una barriada de viviendas sociales, Loughborough Estate, localizada en Brixton, distrito situado en el sur de Londres.

Brixton es un centro de distrito que se está poniendo de moda entre los jóvenes profesionales debido a su gran vitalidad y a su carácter multicultural. Su centro urbano parece reunir todas las características que Richard Florida detectaría como atractivas para la “clase creativa”¹. Sin embargo, esta imagen de moda contrasta con la mala fama que Brixton siempre ha tenido debido al tráfico de drogas y a las bandas de delincuencia juvenil (*gangs*). Esta mala fama se debe a los *Council Estates*² que, a pesar de estar a escasos minutos a pie del centro de Brixton, presentan una realidad urbana radicalmente diferente, en la que no hay vida en las calles.

Una de estas barriadas es Loughborough Estate, la cual aloja a más de cuatro mil personas. Esta tipología de barriadas es etiquetada en Reino Unido como *inner-city neighbourhood* y hace referencia a las barriadas de viviendas sociales que se construyeron durante el siglo XX en la ciudad consolidada próxima a las áreas centrales. La presencia de estas barriadas en la trama urbana anglosajona ha generado una disparidad social en la ciudad muy superior a la del resto de Europa.

Objetivos

El objetivo principal de esta comunicación es proponer estrategias de intervención en el espacio público de las barriadas de viviendas sociales que propicien la regeneración colectiva y creativa del mismo.

Como objetivo específico, se plantea una propuesta de intervención en Loughborough Estate, Brixton, Londres, UK, basada en la formulación de un sistema de ocupación del espacio público y un modelo de gestión del mismo abierto a la participación de sus usuarios.

¹ FLORIDA, R., *The rise of the creative class*, Nueva York 2000.

² *Council Estate* es la denominación que se le da en Reino Unido a los barrios de viviendas de promoción pública. Consisten en viviendas con un alquiler muy bajo y que van destinadas a unidades familiares muy desfavorecidas.

Metodología

Para alcanzar estos objetivos, este estudio propone un proyecto de diseño urbano que defina unas condiciones iniciales susceptibles de ser reinterpretadas libremente por sus usuarios. No obstante, para elaborar un proyecto de diseño urbano se requiere previamente un análisis cualitativo y cuantitativo del caso de estudio, además de un estudio teórico sobre la realidad urbana de estas áreas desfavorecidas de la ciudad consolidada.

El análisis cualitativo ha consistido en visitas semanales a la zona de estudio, manteniendo conversaciones con los vecinos y trabajadores de la zona, realizando un estudio del tráfico, de los flujos peatonales y de la intensidad de uso del espacio público.

El análisis cuantitativo ha consistido en el estudio de parámetros sociales como el desempleo o la geografía de *gangs*.

Gangs of Brixton

*“When they kick out your front door
How you gonna come?
With your hands on your head
Or on the trigger of your gun*

*When the law break in
How you gonna go?
Shot down on the pavement
Or waiting in death row*

*You can crush us
You can bruise us
But you'll have to answer to
Oh, Guns of Brixton”*. The Clash, *Guns of Brixton*, 1979.

La popular canción de The Clash *Guns of Brixton* ya hacía referencia al ambiente hostil que se vivía en Brixton a principios de la década de los 80. La canción hace referencia a la represión policial y adelanta acontecimientos a las *Brixton Riots*³ de 1981.

Brixton se ha conocido como la “capital de las pistolas” o como la “capital de las drogas” de Londres durante mucho tiempo. Esta mala fama se debe principalmente a las bandas de delincuencia juvenil.

Tal y como se puede observar en la imagen 1.1, la geografía de gangs coincide fielmente con la localización de barriadas de viviendas sociales, existiendo como mínimo una banda en cada

³ La *Brixton Riots* fueron unas revueltas que se produjeron en 1981 como respuesta a la represión policial. LORD SCARMAN, *The Brixton disorders*, London 1981.

barriada. Loughborough Estate se encuentra en una posición crítica, ya que se encuentra en la frontera de varias *gangs*.

Evidentemente, el diseño urbano de estas barriadas no son el único culpable de esta situación social, otros fenómenos sociales como la concentración de personas de baja renta también juegan un papel muy importante. Sin embargo, este estudio defiende que el entorno físico sí juega un gran papel y que la intervención en el espacio público puede mejorar esta situación.

Richard Sennett habla de la identidad en la adolescencia como una “identidad purificada”⁴. Es decir, una identidad creada a partir de una imagen predeterminada y cuyo objetivo es evitar situaciones dolorosas, inciertas o desconocidas.

En Loughborough Estate los jóvenes se encuentran con un espacio público estéril, carente de identidad y que no les ofrece ningún tipo de oportunidad. Esta falta de identidad les hace buscar su identidad en una banda. Normalmente, la pertenencia a una *gang* va asociada a unas pautas de comportamiento, a una forma de vestir y otros fenómenos que conforman una identidad purificada que los adolescentes adoptan.

Sennett también define la adolescencia como un estado en el que se tiene capacidad para experimentar pero no se disponen de los medios⁵. El objetivo de la propuesta para Loughborough Estate será de dotar de estos medios para que desarrollen su imaginación y hagan sus deseos realidad.

⁴ SENNETT, R., *The uses of Disorder. Personal identity and city life*. Nueva York 1970, pp. 3-27.

⁵ SENNETT, R., *Op. Cit.*

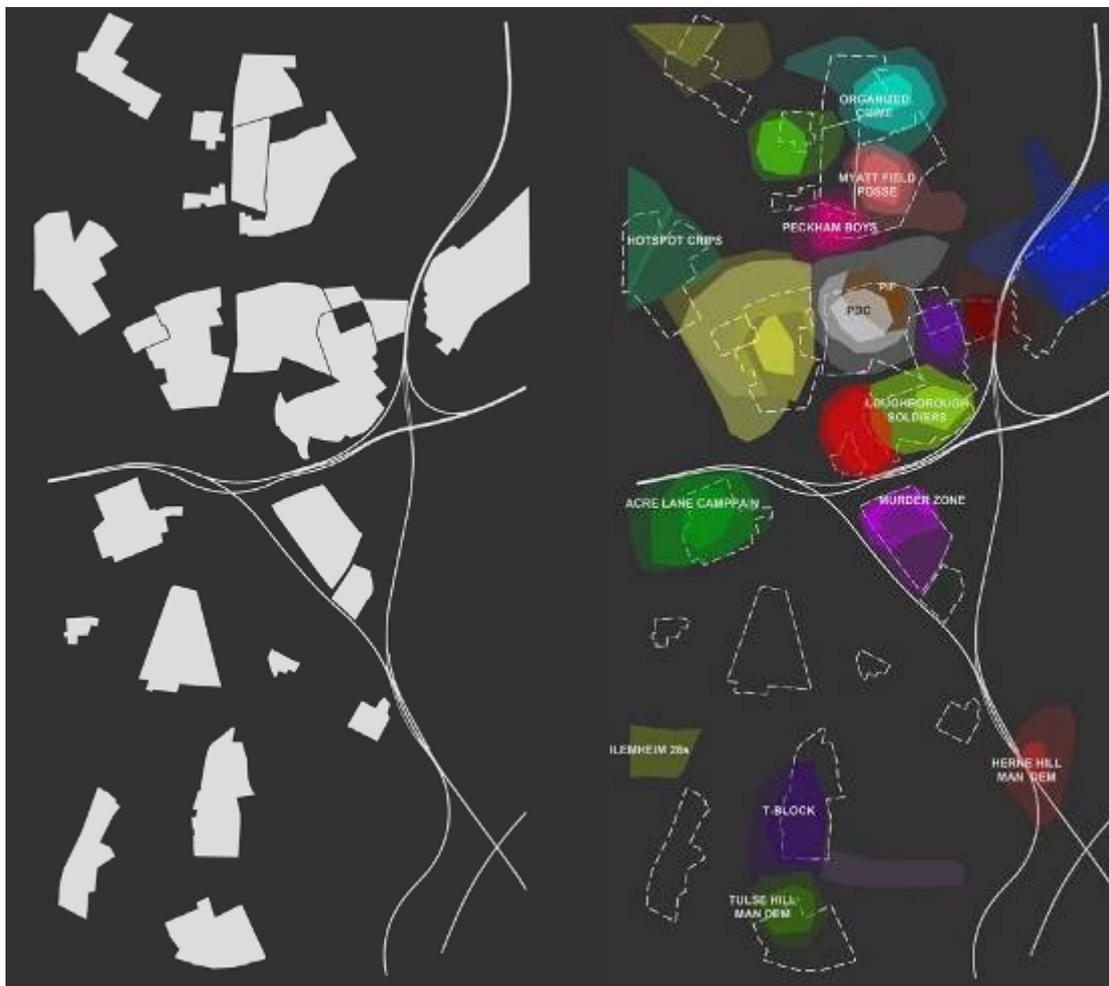


Imagen 1.1: Estudios sobre la geografía de gangs y de council estates. Elaboración propia a partir de las siguientes fuentes: entrevistas con diferentes personas, incluyendo un agente de policía de Coldharbour Safer Neighbourhood Team. Asimismo, mucha información ha sido tomada de sitios web, Hogarth Blake⁶ y Street Gangs⁷, y de un mapa de bandas elaborado por el distrito de Lambeth en 2007.

⁶ Hogarth Blake, "257 London gangs". Documento elaborado por *the Hogarth Blake editorial team* <<http://aashaproject.files.wordpress.com/2008/08/map-of-london-gangs-2007.pdf>> [accedido 2010-06-01]. Contenido original de Scotland Yard's Special Crime Directorate.1st Printed Evening Standard newspaper (Londres), Justin Davenport, Evening Standard Crime Correspondent, 24 de agosto de 2007.

⁷ Street gangs "Map of gangs of London"

<<http://www.streetgangs.com/billboard/viewtopic.php?f=281&t=41109>> [accedido 2010-06-01], 2008.

2. Carencias y potencialidades que el entorno físico aporta a los jóvenes

Conectividad urbana



Imagen 2.1. Mapa del centro de Brixton y sus barrios. Discontinuidades en la trama urbana. Elaboración propia utilizando como mapas base: © Crown Copyright/database right 2009. An Ordnance Survey/EDINA supplied service.

Loughborough Estate se encuentra a cinco minutos a pie desde el centro de Brixton. De hecho, ya desde Brixton Academy se pueden divisar las enormes torres de la barriada. Sin embargo, esta cercanía contrasta con la desconexión física y social que tienen estas dos áreas urbanas y de la que se perjudica Loughborough Estate.

Tal y como indica Albert Pope, los “desarrollos urbanos centrípetos”⁸ han erosionado la trama urbana, generando discontinuidades que tienen como resultado la exclusión social. Este es el

⁸ POPE, A., *Ladders*, Houston 1996.

caso de Loughborough Estate, ya que una serie de desarrollos urbanos como la construcción de barriadas y otros proyectos en la zona norte del centro de Brixton han generado estas discontinuidades urbanas que hacen que Loughborough Estate esté desconectado de la vida urbana de Brixton.

Sin embargo, la posición de Loughborough Estate no es tan desventajosa, ya que, a pesar de ser una zona de escasa vitalidad urbana, tiene el potencial de conectarse con una tejido urbano muy vivo como el del centro de Brixton y así reactivarse. La propuesta que se explicará en el próximo epígrafe tratará de establecer esta conexión y dotarla de actividades.



Imagen 2.2 (izquierda): Electric Avenue en el centro de Brixton.

Imagen 2.3 (derecha): Loughborough Estate

Interacción entre forma construida y espacio público

*“De hecho, la ciudad sería un parque inmenso; el quince por ciento de ella estaría construida y el resto plantada; aun así tendría una densidad de población idéntica a la congestionada París de hoy. Los ejes principales de las calles, de cincuenta yardas de ancho, se cortarían entre ellas a no menos de cuatrocientas yardas de distancia, ya que el tráfico moderno de motor requiere la supresión de dos tercios de las calles existentes: habría parques para deportes y placer contiguos a las viviendas, todos los jardines internos serían suprimidos, habría una transformación radical de la ciudad y una contribución arquitectónica de gran importancia.” Le Corbusier, *The City of To-morrow*, 1929, p. 102.*

El sueño de Le Corbusier de torres rodeadas de naturaleza ha inspirado a los arquitectos y urbanistas del movimiento moderno para diseñar los *council estates*. Loughborough Estate es un claro ejemplo de una interpretación de la idea de Le Corbusier.

Hoy en día, la mayoría de los espacios libres de estas barriadas están en muy malas condiciones: jardines abandonados y/o en desuso, espacios abiertos ocupados por coches aparcados, etc. Asimismo, la mayoría de los jardines que fueron planeados para estar abiertos se han vallado por razones de seguridad. El resultado es que realmente no hay espacio público que pueda utilizar la gente.

En el caso de Loughborough Estate, los jardines que se encuentran entre las torres más grandes están en buenas condiciones. En cambio, los jardines alrededor de las torres más pequeñas no se encuentran tan bien preservados y la gente los utiliza para que sus perros depositen sus excrementos. Todos los jardines están vallados e incluso aquellos que están en buenas condiciones no son utilizados por los vecinos. En la imagen 2.4 se muestra un análisis de los jardines y de las vallas que los rodean.



Imagen 2.4. Análisis del espacio público. Elaboración propia utilizando como mapas base: © Crown Copyright/database right 2009. An Ordnance Survey/EDINA supplied service.

Cuando se les pregunta a los vecinos por qué las calles, los jardines y las zonas de juego están prácticamente vacías, responden que la gente no se siente segura y prefieren estar en sus casas. Una típica imagen de Loughborough Estate es ver gente asomada a los inmensos balcones que tienen las torres grandes.

La mayoría del espacio en las calles está tomado por aparcamientos para coches. En Barrington Road, actualmente se permite que cualquiera pueda aparcar, con excepción de las bolsas de aparcamientos anexas a ellas que son exclusivamente para los vecinos. La propuesta elaborada en esta investigación propone Barrington Road como una “plataforma” para la interacción social. Para ello, se concentran todos los aparcamientos en una estructura de parking al principio de “la plataforma”, despejando de coches todo el espacio público.

Pope afirma que aunque la arquitectura del movimiento moderno trataba de abrir los espacios cerrados de las construcciones del siglo XIX, en realidad, lo que consiguió fue cerrar el espacio urbano⁹.

Con este tipo de diseño urbano se pierde totalmente el sentido de calle. La interacción entre la forma construida y el espacio público deja de existir. Se elimina el frente de fachada y se carece de “vigilancia pasiva” en las calles. Tal y como Jane Jacobs insiste, es necesario que haya “ojos” mirando hacia la calle¹⁰.

La propuesta para Loughborough Estate crea frente de fachada y delimita la calle. Propone una serie de estructuras para los espacios actualmente ocupados por vallas y aparcamientos. Estas estructuras serán utilizadas por la comunidad para diferentes actividades. Asimismo, tendrán capacidad estructural para soportar más pisos que se pueden ir incorporando y que vayan dando cabida a residencias para jóvenes o unidades de trabajo y vivienda. También darán acceso a los edificios, proporcionando acceso directo desde la calle. Estas estructuras y el proceso de su construcción serán explicados en los siguientes capítulos.

Jacobs ya advertía que el problema de “crear una calle” es introducir demasiada nueva construcción, por lo que sugería como solución estructuras económicas y no permanentes¹¹.

Espacios entrópicos

“La entropía es la medida de desorganización inherente en cualquier sistema cerrado, segunda ley de la termodinámica”. Citado por POPE, A. en *Ladders*, 1996, p. 202.

Pope habla sobre “espacios entrópicos”¹², espacios desorganizados que pueden luchar contra los cerrados desarrollos centripetos. Dice que tratar estos espacios entrópicos como un lugar de intervención podría ser una “oportunidad para despolarizar el territorio urbano”¹³, ya que tienen mucho potencial.

Pope habla de los desarrollos del movimiento moderno como “islas de entropía decreciente en un mundo en el que la entropía, globalmente, tiende a incrementar”¹⁴.

“A una escala local, la ciudad centripeta es altamente organizada y restrictiva, mientras que a una escala metropolitana es altamente desorganizada y caótica”.
POPE, A., *Ladders*, 1996.

Un claro ejemplo de estos espacios entrópicos de los que Pope habla son las zonas que han sufrido bombardeos, como las que existían en Brixton después de la Segunda Guerra Mundial,

⁹ POPE, A. *Op. Cit.*

¹⁰ JACOBS, J. *The Death and Life of Great American Cities*. Nueva York 1961.

¹¹ *Ibid.*

¹² POPE, A., *Op. Cit.*, p. 202.

¹³ POPE, A., *Op. Cit.*, p. 202.

¹⁴ POPE, A., *Op. Cit.*, p. 203.

antes de que las barriadas fueran construidas. Miembros de la banda de música The Clash reconocen que solían utilizar estos espacios para quedar con sus amigos cuando eran adolescentes y que la existencia de estos lugares fue muy importante para ellos.

3. Desarrollo de intervenciones locales en el espacio público

Este epígrafe tratará de elaborar una propuesta de intervención en el espacio público de acuerdo con las conclusiones extraídas del diagnóstico.

La propuesta se centra en la importancia del proceso en este tipo de regeneraciones. El proyecto objeto de esta investigación trata el espacio público como una superficie que estimula la acción comunitaria y las actividades. El éxito de esta plataforma será crear un sistema auto organizado que será utilizado por los vecinos y por gente de fuera, introduciendo actividades, oportunidades de empleo y creando un sentimiento de identidad y pertenencia del que actualmente carece el espacio público. El sistema propuesto es flexible, de forma que se pueden dar diferentes usos a lo largo del tiempo.

Jane Jacobs habla de la ciudad como un laboratorio de experimentación “ensayo y error”¹⁵. Esto significa que, en lugar de crear planes totalitarios que dictan los usos del suelo, los urbanistas y los arquitectos deberían diseñar un sistema abierto que permita a los usuarios hacer su propio uso del espacio público.

Se necesita una intervención en el espacio público. Actualmente, el espacio público no está proporcionando el suficiente estímulo para que ocurran diferentes actividades. Es necesario definir una intervención que establezca algunos patrones de ocupación y, a su vez, permita a los usuarios ocupar el espacio público y hacer uso de él de forma impredecible.

La plataforma como superficie activa

Como se ha mencionado anteriormente, Barrington Road se propone como una plataforma para la interacción social. La plataforma se propone como una superficie activa, lo cual significa que el proyecto para Loughborough crea un suelo capaz de estimular la actividad comunitaria y provocar la emergencia de diferentes actividades en el espacio público.

Como afirma Alex Wall, el suelo “invoca la matriz funcional de un manto conector que organiza no solo objetos y espacios, sino también procesos dinámicos y eventos que se mueven a través de ellos, [...] estructurando condiciones para nuevas relaciones y las cosas que ésta soporta”¹⁶.

¹⁵ JACOBS, J., *Op. Cit.*, p. 9.

¹⁶ WALL, A., “Programming the Urban Surface”, Nueva York 1999, pp. 233-250.

Wall también afirma que: “si el éxito de diseñar una superficie urbana está en su capacidad de soportar y diversificar actividades en el tiempo, entonces, un estrategia de diseño primaria es extender su continuidad mientras se diversifica su rango de servicios”.¹⁷

La idea es crear una superficie continua con diferentes puntos de diversas características y propiedades, de forma que puedan soportar una gran variedad de actividades. Esto creará los puntos entrópicos de los que el capítulo anterior hablaba, puntos donde existen grandes posibilidades de que ocurran eventos inciertos.

Esta diversidad se puede alcanzar proporcionando diferentes texturas a la superficie y diferentes tipos de infraestructura. Mezclar diferentes materiales como madera, piedra, hormigón, goma o acero inoxidable creará diversas texturas que provocarán la emergencia de actividades. Esta mezcla de texturas estará acompañada por provisión de infraestructura para algunas partes de la superficie que soportarán la apariencia de *clusters* de actividades. Estos elementos de infraestructura son suministro de agua potable y no potable, suministro de electricidad, antenas Wi-Fi, puntos de información y cimentaciones para que se puedan enchufar estructuras.

La infraestructura creará un sistema que servirá como punto de partida para la ocupación de la plataforma. Este sistema será flexible, haciendo posible que las condiciones iniciales puedan cambiar de acuerdo a las reglas que los usuarios de la plataforma vayan estableciendo.

El sistema estará compuesto de una malla basada en las medidas estándares 1220mm por 2440mm, que son comunes en muchos elementos prefabricados como los tableros DM y otros tipos de elementos cotidianos que pueden ser unidos para formar parte de estructuras más complejas.

¹⁷ WALL, A., *Op. Cit.*, pp. 233-250.



Imagen 3.1: Propuesta de infraestructuras y sistema de pavimento en Barrington Road. Elaboración propia utilizando como mapas base: © Crown Copyright/database right 2009. An Ordnance Survey/EDINA supplied service.

La malla proporcionará un sistema de pavimento que permite a los vecinos participar en su diseño. Se le ofrecerá un catálogo de piezas o baldosas que pueden ser unidas encajándose en la malla de 1220mm por 2440mm. Estas baldosas tendrán diferentes texturas y propiedades y compondrán el espacio social que soportará las actividades en el espacio público.

Las propuestas finalistas para el concurso del Parc de la Villette en París, la que realizó Bernard Tschumi y la de Rem Koolhaas, son probablemente los primeros proyectos urbanos que proponen una superposición de actividades diferentes en el espacio público. De acuerdo con Koolhaas, su objetivo era concentrar la experiencia metropolitana en un espacio abierto¹⁸. Superstudio ya propuso metafóricamente el dispositivo formal de una malla en un paisaje plano que proporcione energía e información en su proyecto "Supersurface 5"¹⁹. Estudios de paisajismo como el de Burle Marx en Brasil o West 8 en Holanda han completado proyectos con bastante éxito y que consisten principalmente en una redefinición del pavimento. Además, la ciudad de Barcelona consiguió una gran regeneración urbana de sus plazas y de su centro urbano mediante simplemente un cambio de pavimento.

¹⁸ DUCATEZ, V., "El jardín del placer de OMA". Bogotá 2005.

¹⁹ WALL, A. hace referencia a este proyecto de Superstudio en su artículo "Programming the Urban Surface", Nueva York 1999.

Estructuras flexibles

El sistema de pavimento descrito anteriormente establece algunas reglas para que comiencen actividades. Estas actividades se alojarán en estructuras en el espacio público y también en estructuras que ocuparán los límites entre lo público y lo privado.

Como se explicó en el capítulo anterior, la redefinición del espacio público requiere una mejor definición de la calle para que se pueda crear un frente de fachada con uso, ya que las construcciones abiertas del movimiento moderno originaron la desaparición de la calle.

Jane Jacobs explica que el problema de esto es la creación excesiva de nuevas construcciones. Para evitarlo, sugiere crear un dispositivo en la calle de forma que se puedan colocar puestos de vendedores tal y como ocurre en el proyecto de Robert Geddes en Filadelfia, donde diseña una “atractiva y económica cubierta para aparcar los puestos de vendedores después de las horas de venta”²⁰. Esta venta al aire libre puede funcionar como un “fenómeno llamativo”²¹.

Al igual que ocurre con el sistema de pavimento, habrá diferentes categorías de estructuras que compondrán un catálogo que será incrementado con la inclusión de las ideas innovadoras que los usuarios de la plataforma comenzarán a tener.

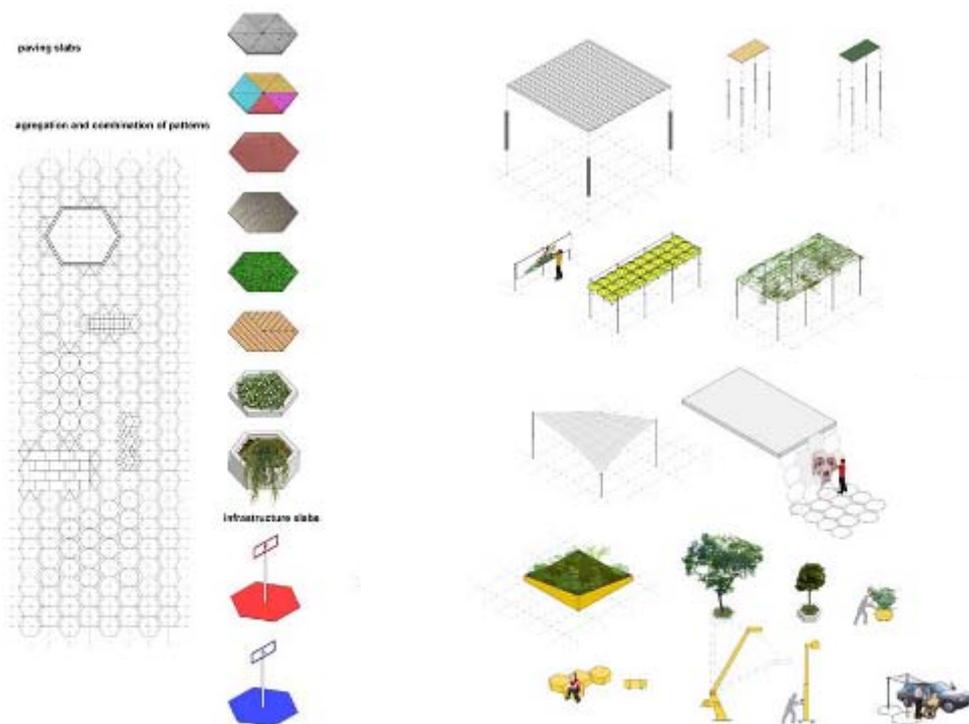
Por otro lado, existirán algunas estructuras que delimitarán la calle invadiendo el espacio actualmente ocupado por superficies de parking y por las vallas de los jardines. Estas podrán alojar actividades iniciales que motiven la aparición de otras estructuras y que sirvan como almacén de otras estructuras transportables. Tendrán capacidad estructural para soportar otras actividades encima de ellas como residencias para gente joven, estudios de arte o unidades de vivienda y trabajo. Inicialmente, estas estructuras simplemente cubrirán el suelo de planta baja, manteniendo la posibilidad de añadir estructuras encima. Las estructuras que se acoplen pueden ser muy simples, ligeras y fáciles de ensamblar como pilares metálicos y módulos de forjado colaborante.

La otra categoría incluirá todas las combinaciones posibles de elementos que se unirán de acuerdo a la modulación de la malla. Estos podrán ser elementos prefabricados u otros elementos cotidianos que se puedan obtener en cualquier sitio y sean fáciles de entender por los usuarios, permitiéndoles combinarlos de forma creativa para desarrollar sus actividades.

El término “estructura” se puede extender a elementos como farolas, árboles, vegetación móvil y mobiliario urbano. Los usuarios de la plataforma decidirán cómo de permanentes quieren que sean estos elementos. Algunos de ellos estarán en la plataforma de modo estable y otros tan solo permanecerán en ella durante el desarrollo de ciertas actividades.

20 JACOBS, J., *Op. Cit.*, p. 516.

21 *Ibid.*, p. 516.



*Imagen 3.2 (izquierda). Catálogo de sistemas de pavimento. Elaboración propia.
Imagen 3.3 (derecha). Catálogo de estructuras. Elaboración propia.*

Gestión

Los usuarios de la plataforma estarán a cargo de su gestión. Este modelo de autogestión permitirá negociaciones entre la comunidad para introducir actividades públicas y privadas en el espacio público. También provocará confrontaciones que deberán ser resueltas por la comunidad por sí sola. Esto permitirá a los usuarios del espacio público a tratar con situaciones conflictivas y, asimismo, creará una sensación de identidad y pertenencia al espacio público.

La malla estará dividida en “píxeles”, que son las baldosas del pavimento. Cada actividad requiere un número de “píxeles” dependiendo de cuanta superficie necesite. Los usuarios de la plataforma tendrán que solicitar el número de píxeles que quieran dependiendo de la actividad que quieran desarrollar. Esta solicitud se puede hacer a través de máquinas interactivas y también por SMS e internet.

Al principio, algunos “píxeles” se pueden ofrecer gratis a los residentes de Loughborough y dar algún tipo de ayuda a los no residentes para que puedan establecer su propio negocio en la plataforma de forma muy económica. Más adelante, cuando la plataforma se haga más popular, se podrán establecer algunos precios o sistemas de compensación, como por ejemplo el mantenimiento del espacio público a cambio de su utilización.

Se ha probado que puede tener mucho éxito ofrecer espacios económicos y flexibles para actividades creativas en esta zona de Brixton como ya está pasando en el Shakespeare Centre en Loughborough Junction, localizado a menos de doscientos metros de la plataforma. Todo lo que se requiere es el uso de una infraestructura que soporte y estimule actividades y una buena gestión.

Usos a lo largo del tiempo

La plataforma es un sistema abierto y dinámico. La flexibilidad de sus estructuras y de sus patrones de ocupación permite un número infinito de escenarios.

Para este proyecto, se han definido cuatro posibles escenarios. Son tan solo posibilidades aleatorias que responden a formas de estimular actividades en el espacio público o a condiciones climáticas. Dos de los escenarios proponen ideas para incrementar las actividades en el espacio público con eventos como mercadillos de fin de semana o festivales callejeros, mientras que los otros dos ejemplos son de climas opuestos: verano, con un día soleado, e invierno.

Para el primer escenario se propone la creación de festivales callejeros. Esto reproduciría el concepto de Archigram de *Instant City*²², donde una estructura para un evento se instala por un día y origina muchas actividades, reactivando un espacio. Estos festivales incluirían disciplinas pertenecientes al deporte callejero y al arte urbano como el grafiti y otras formas de arte en el espacio público; *roof jumping*, *street basketball*, *skateboarding*, ping-pong, pequeños y grandes conciertos. La mayoría de estas actividades son muy populares entre los adolescentes del área, pero están actualmente prohibidas en el espacio público. Todas ellas pueden ser contribuciones muy positivas a la cultura urbana. También proporcionará actividades, aficiones y habilidades para los jóvenes, que se sentirán motivados para realizar actividades que anteriormente no se toleraban. Asimismo, estos eventos atraerán mucha gente, permitiendo también la emergencia de muchos negocios.

²² Archigram, Proyecto *Instant City*, 1969.

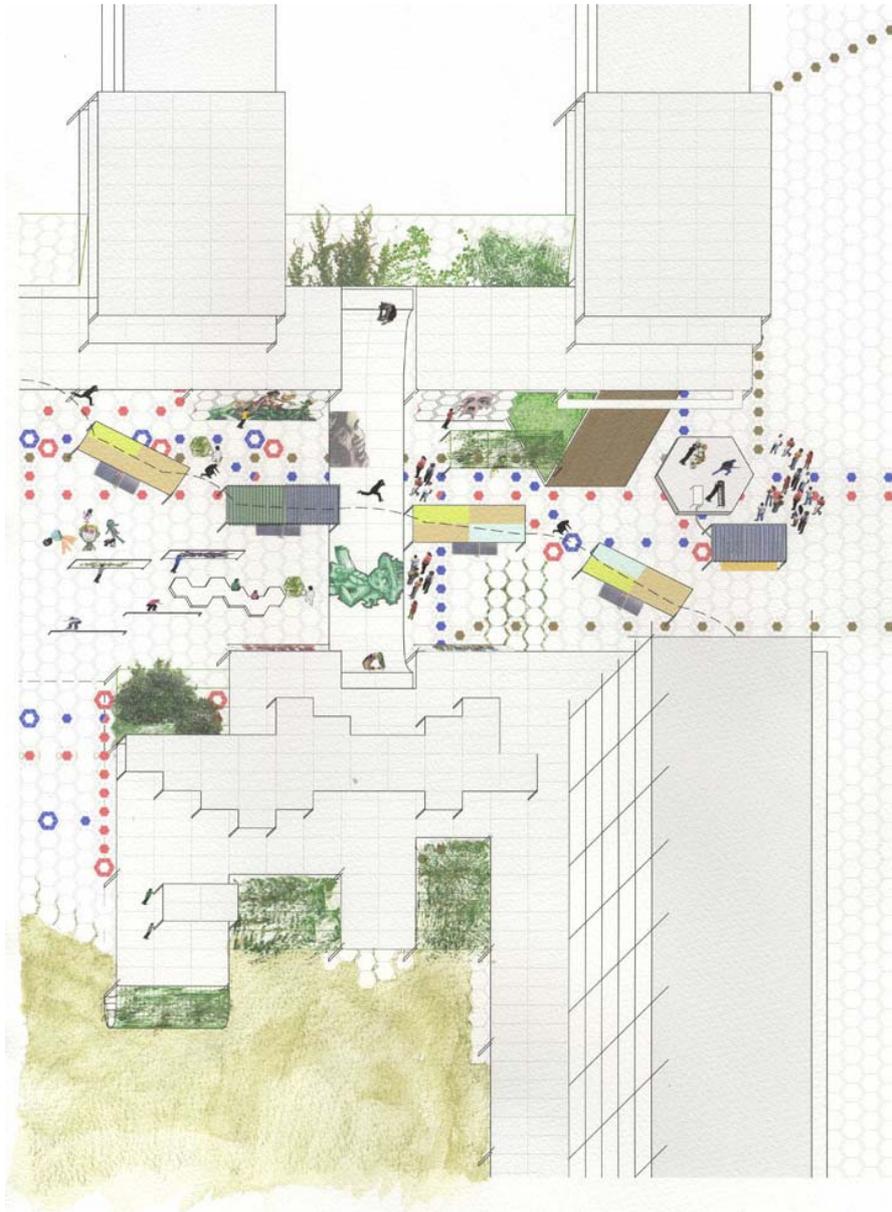


Imagen 3.4. Escenario de festival callejero. Elaboración propia.

El segundo escenario propuesto es la organización de *car boot sales*²³ los fines de semana. Durante estos días, se permite que los coches entren en la plataforma. Supone una oportunidad para que la gente comience su pequeño negocio vendiendo las cosas que no necesita o incluso vendiendo producciones propias o comida casera.

²³ *Car boot sales* son unos mercadillos que se organizan en Reino Unido y consiste en personas vendiendo artículos de segunda mano y comida desde sus propios coches.

También supone una oportunidad para que la gente joven muestre sus coches *turning* o para que las familias organicen un picnic alrededor de sus coches, dándoles a éstos un uso alternativo.

Los *car boot sales* son un tipo de mercado muy atractivo. Atraerán muchas personas para comprar cosas o incluso tan solo para pasar el día. También será necesario introducir negocios que proporcionen comida: algunos vecinos tendrán que crear un negocio de restaurante o catering. Además, el carácter multicultural de la barriada asegurará una oferta muy variada de comida.

Los dos escenarios restantes corresponden a dos situaciones climáticas radicalmente diferentes. Londres es una ciudad con un tiempo muy cambiante; un día soleado en Junio se puede convertir fácilmente en un día nublado o lluvioso. Esto tiene un gran impacto sobre el espacio público, el cual se utiliza de forma mucho más intensa en días soleados. Sin embargo, existen muchos lugares como los mercadillos en la calle que están constantemente en uso independientemente del clima. Electric Avenue en el centro de Brixton siempre está repleto de gente incluso si llueve o si hace mucho frío.

Para la elaboración de esta investigación, la zona fue visitada semanalmente entre enero y agosto de 2009. Las conclusiones que se sacaron fueron que durante el invierno no hay nadie en absoluto que utilice el espacio público. En cambio, en días de verano, algunas personas comienzan a utilizarlo, pero no de forma muy intensiva.

La flexibilidad del sistema necesita responder a diferentes condiciones de clima. La disposición de la plataforma cambiará de la misma forma en que cambian los diagramas de vientos dominantes. En invierno, necesitará proporcionar cobijo para la lluvia y estructuras que protejan de los vientos dominantes. Algunas de estas estructuras podrán ser elementos básicos como paraguas ordinarios enganchados a estructuras portantes, como el estudio de arquitectura Ecosistema Urbano propuso para cubrir una plaza en Madrid. También sería necesario intensificar actividades atractivas como puestos de mercado para que la gente utilice el espacio público a pesar del clima.

En verano, las superficies soleadas serán ideales para proporcionar terrazas para bares y restaurantes o simplemente lugares donde sentarse y relajarse. Otras actividades como deporte o exposiciones en el espacio público serán intensificadas.

Proceso

Aunque el proceso de construir y colonizar la plataforma está totalmente abierto, en esta sección, la investigación intenta resumir los pasos que se podrían seguir para la implementación de la plataforma:

1. Definición del sistema. Proporcionar un punto de partida con reglas iniciales, un catálogo de baldosas para el pavimento y un catálogo de posibles estructuras.
2. Construcción de la superficie a manos de la comunidad.

3. Construcción de estructuras que delimiten la calle. Proporcionar un espacio para actividades iniciales y para el almacenaje de otras estructuras.
4. Ocupación de la plataforma de diversas formas: métodos creativos y económicos que den cabida a iniciativas públicas o privadas en el espacio público.
5. Los usuarios de la plataforma establecen sus propias reglas para la gestión de la misma.
6. Intensificación de actividades. Nueva población viene a la barriada atraída por su creatividad y sus actividades.



Imagen 3.5. Imagen de la maqueta de la propuesta para Loughborough Estate. Elaboración propia.

4. Evaluación de resultados y conclusiones

El presente trabajo de investigación fue desarrollado como proyecto académico en el marco del programa de máster MArch Urban Design, Bartlett School of Architecture, University College London. Debido a su carácter académico, no se ha llevado a la práctica. Sin embargo, las repetidas visitas a la zona y la involucración del autor con los vecinos, permitieron mostrar la evolución de la investigación y las propuestas a diferentes agentes y obtener un *feedback* que ha resultado de gran utilidad.

Para la elaboración de la investigación, se ha entrevistado a vecinos, gente joven del área, trabajadores del centro juvenil Marcus Lipton, el *Interim Manager* de *Loughborough Community Centre*, los trabajadores del centro de la comunidad que están a cargo de parques y jardines, cámaras CCTV y parking, miembros del consejo de la comunidad, trabajadores en Loughborough Junction y agentes de policía pertenecientes a la policía de barriadas (Coldharbour Safer

Neighbourhood Team. Metropolitan Police). La opinión de estas personas, tanto en la fase de diagnóstico como en la fase de propuesta, ha sido vital para la investigación.

Como conclusión de las conversaciones establecidas con estas personas se puede extraer que a la gente le gusta su barriada, aunque detectan que no se sienten seguros en el espacio público y que ese es el motivo por el cual las calles están desérticas. Creen que se podrían llevar a cabo actuaciones en el espacio público y también creen en la reconstrucción colaborativa del mismo. Sin embargo, se sienten frustrados por la falta de recursos. Durante el periodo de investigación, se les ha ensañado diferentes propuestas. Fue de gran utilidad la reacción de los vecinos ante las primeras propuestas, que proponían nuevas construcciones que generasen frentes de fachada en la calle. No estaban de acuerdo en que se hiciesen tantas nuevas construcciones ya que les gustaba la barriada tal y como era²⁴. Más adelante, se les fueron mostrando nuevas propuestas en las que se planteaba una regeneración colaborativa como la explicada en este trabajo y la reacción fue mucho mejor; después de explicarles las propuestas a unos vecinos que estaban sentados en unos bancos, dijeron que les encantaba la propuesta y preguntaron cuándo se iba a empezar con la propuesta.

Este tipo de experiencias, en la que los vecinos acogen bien nuevas propuestas que reactiven el espacio público, demuestra que una regeneración colectiva del espacio público es posible. Además, plantea que esta surja de la creatividad juvenil, lo que dotaría de ciertas habilidades a los jóvenes, les motivaría a utilizar el espacio público y les apartaría del crimen, facilitándoles el proceso de transición hacia la identidad adulta, una identidad formada por experiencias vitales²⁵, no por la pertenencia a una banda.

Como conclusión final, esta investigación trata de demostrar que es posible acometer la regeneración del espacio público desde la creatividad juvenil, asumiendo que el diseñador urbano tiene el papel de establecer las condiciones previas para que emerjan este tipo de actividades creativas.

²⁴ Extraído de una de las conversaciones con un vecino miembro del "Community Panel".

²⁵ SENNETT, R., *Op. Cit.*

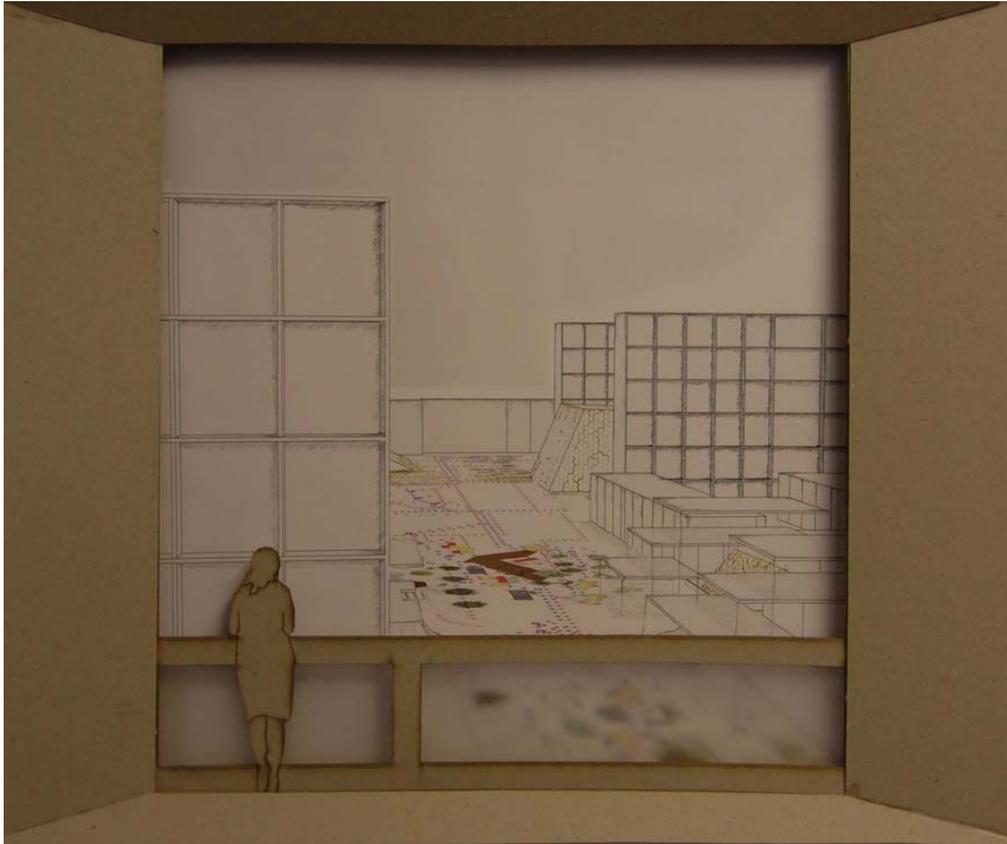


Imagen 4.1: Niña asomada a uno de los balcones de Loughborough Estate. Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

AHMED, Sharmin. *Brixton: Text, signage and writing in the urban fabric*. Tesis Environmental Studies, UCL, Londres 2004. Inédito.

COUTINHO DA SILVA, Rachel, "Creativity, Collective Action and Urban Violence: The Experience of Cultural Groups in Conflict Zones in Rio de Janeiro" En: *Sustainable City and Creativity: promoting creative urban initiatives*, Nápoles: Frederico Secondo, 2008, v. 1.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Felix, *Anti-Oedipus. Capitalism and Schizophrenia*. University of Minnesota Press Minneapolis, Nueva York 1977.

DUCATEZ, Vincent. "El jardín del placer de OMA". *Revista Bitácora Urbano Territorial*, número 9, Bogotá 2005.

FLORIDA, Richard. *The rise of the creative class*. Basic Books, Nueva York 2002.

GONZÁLEZ, María. *Medicinas Urbanas*. Trabajo Fin de Máster. Máster Ciudad y Arquitectura Sostenibles, Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008. Inédito.

JACOBS, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*, Random House, Inc., Nueva York 1961.

JOHANSEN VARGAS, Lidia. *Environmental assessment of low energy social housing. Boateamah Walk building, Brixton*. Tesis MSc Built Environment: Environmental Design and Engineering. UCL, Londres 2006. Inédito.

LAMBETH PLANNING. *A New Plan for Lambeth*. Key issues paper, Londres, 2001.

LAMBETH PLANNING. *Lambeth Plan*, Londres 2002.

LANDRY, Charles. *The Creative City. A toolkit for urban innovators*. Earthscan, Londres 2000.

LE CORBUSIER. *The City of To-morrow and Its Planning*. John Rodker Publisher, Londres 1929.

LORD SCARMAN. *The Brixton disorders 10-12 April 1981*. Her Majesty's Stationery Office, Londres 1981.

MARTINEZ NAVARRO, Fco. Javier, JIMÉNEZ DEL RÍO, Eva C., SENDRA FERNÁNDEZ, Pablo. "Unidad Sostenible 3.0". *Pasajes de Arquitectura y Crítica*, 90. Madrid 2007.

POPE, Albert. *Ladders*. Rice University School of Architecture. Houston 1996.

ROGERS, Richard y POWER, Anne. *Cities for a small country*. Faber and Faber. Londres, 2000.

SENNET, Richard. *The uses of disorder: personal identity and city life*. Yale University Press. Nueva York 1970.

SHANE, David Grahame. *Recombinant Urbanism*. J. Wiley. Chichester 2005.

WALL, Alex. "Programming the Urban Surface". En CORNER, J. (ed.), *Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. Princeton Architectural Press, Nueva York 1999, pp. 233-250.

WASHAM, Pratima. *Refurbish or redevelop? A sustainable comparison for social housing in Brixton*. Tesis MSc Built Environment: Environmental Design and Engineering, UCL, Londres 2005. Inédito.

WEST 8. Skira editors. 2000.

RECURSOS DE INTERNET

Lambeth Planning website. <http://www.lambeth.gov.uk>.

National Statistics Service. <http://www.neighbourhood.statistics.gov.uk>.

Maptube (Run by CASA, UCL) . <http://www.maptube.org>.

Loughborough EMB websites: <http://www.urh.org.uk/tmos/loughborough-emb> and <http://www.loughboroughemb.org.uk>.

ACORN statistics. <http://www.caci.co.uk/ACORN>.

Mejora Carter: "Greening the Guetto". Video of TED conference at <http://www.youtube.com>.

http://www.christianhubert.com/writings/desiring_machines.html. Artículo sobre el concepto de "Desiring Machines" de DELEUZE, Giles y GUATTARI, Felix.

UrbanBuzz. <http://urbanbuzz.org>.

<http://www.ebonyhorseclub.org.uk>

<http://brixtonsociety.org.uk>.

Street gangs, "Map of gangs of London",

<<http://www.streetgangs.com/billboard/viewtopic.php?f=281&t=41109>> [accedido 2010-06-01], 2008.

<http://www.gangsinlondon.pizco.com>.

Hogarth Blake "257 London gangs". Documento elaborado por *the Hogarth Blake editorial team*

<<http://aashaproject.files.wordpress.com/2008/08/map-of-london-gangs-2007.pdf>> [accedido 2010-06-01]. Contenido original de Scotland Yard's Special Crime Directorate. 1st Printed Evening Standard newspaper (Londres), Justin Davenport, Evening Standard Crime Correspondent, 24 de agosto de 2007.

<http://maps.google.co.uk>

<http://www.multimap.com>